

## Musique contemporaine // Concert *Maryanne Amacher* Neuvième concert de la saison 2018-2019 / L'âge des extrêmes

**Mardi 07 mai 2019 – 20h**  
Studio Ernest-Ansermet, Genève

**Maryanne Amacher** *GLIA* (2006, première suisse)

**Bill Dietz** coach et électronique  
**Solistes de l'Ensemble Contrechamps**  
**Solistes de l'Ensemble Zwischentöne**

**Susanne Peters** flûte / **Dorothee Sporbeck** flûte / **Maximilian Haft** violon / **Sabine Akiko Ahrendt** violon  
**Volker Schindel** accordéon / **Helles Weber** accordéon / **Lucy Railton** violoncelle / **Christophe Egea** ingénieur du son

Plus de notes sans oreilles! Maryanne Amacher a réimaginé la musique instrumentale électroacoustique. Elle crée un espace où musicien(ne)s et public se rencontrent de manière neurophonique en prenant acte dans la composition d'une double fonction de l'oreille et de notre anatomie neurale: tant émettre que recevoir des sons, un phénomène appelé oto-émission acoustique.

Sa musique crée une balance raffinée entre sons instrumentaux et électroniques, l'espace acoustique dans lequel la musique est présentée, et l'oreille de l'auditeur. Il s'agit de plus qu'une immersion, les auditeurs eux-mêmes sont nécessaires pour réaliser la composition dans l'espace.

Contrechamps travaillera avec Bill Dietz, collaborateur proche de Maryanne Amacher, pour la première suisse de cette œuvre magnifique. *GLIA* est réalisée en coproduction avec la série Kammer Klang et sera présentée à Londres en juin 2019.

Maryanne Amacher a par ailleurs suivi les cours de Stockhausen à l'université de Pennsylvanie en 1964. Même si elle ne partagea pas toujours son point de vue, ce concert crée un lien – ou un contre-point – à la sortie du livre *Comment passe le temps. Essais sur la musique 1952-1961*.

### Médiation

Les œuvres de musique contemporaine peuvent intriguer, fasciner, déranger, agacer, ou simplement susciter des interrogations. Contrechamps est soucieux d'aller à la rencontre du public et de répondre au mieux à ses questionnements. Sa chargée de médiation Joëlle Mauris se tient donc à la disposition des spectateurs à l'issue du concert.

### Autour du concert

**Lundi 06 mai 2019 – Centre d'Art Contemporain Genève, 18h30**

Projection d'un film de Charles Atlas sur la chorégraphie *Torse* de Merce Cunningham et la musique de Maryanne Amacher, accompagnée d'une conférence de Bill Dietz (entrée libre, apéritif offert).

**Mardi 07 mai 2019 – Studio Ernest-Ansermet, 18h**

Musique en dialogue – Conférence des Éditions Contrechamps

*Comment passe le temps : les écrits de Stockhausen* / Invité: Stéphane Roth

Intermède musical: **Karlheinz Stockhausen** *Zeitmasze* pour cinq vents (1955-1956)

**Rebecca Lenton** flûte / **Béatrice Laplante** hautbois / **Valentine Collet** cor anglais / **Laurent Bruttin** clarinette / **Elise Jacobberger** basson

La conférence précède le concert et est suivie d'un apéritif.

## Maryanne Amacher

### Biographie

Maryanne Amacher est née en 1938 à Kane, en Pennsylvanie. Elle s'inscrit à l'Université de Pennsylvanie en 1955, où elle étudie avec le compositeur et théoricien Constant Vaclain, George Rochberg et Karlheinz Stockhausen, pendant son mandat à Philadelphie en 1964 et 1965. Maryanne Amacher obtient ensuite une série de bourses : au Studio for Experimental Music de l'Université de l'Illinois, au Center for Advance Visual Studies (CAVS) du MIT, à l'Université de Buffalo, à Radcliffe, et au Capp Street Project à San Francisco. Elle est également lauréate de nombreuses bourses internationales.

À la fin des années 1960, alors qu'elle est à Buffalo, Maryanne Amacher devient la pionnière de ce qu'elle appelle la musique à longue distance, ou télématique ; des œuvres liées au site de leur présentation, qui se cristallisent plus tard dans sa célèbre série *City Links*.

Pendant ses études au CAVS (1972-1976), elle commence à développer sa musique oto-acoustique avec l'aide de *Triadex Muse* (un synthétiseur basé sur un séquenceur) de Marvin Minsky et d'un outil de composition utilisant les principes de l'intelligence artificielle. Pendant son séjour au MIT, ses recherches approfondies sur l'écoute ont également été profondément influencées par une retransmission sonore en direct, d'une durée de quatre ans, du port de Boston à son studio, via une ligne téléphonique dédiée. Après avoir rencontré John Cage par l'intermédiaire de Lejaren Hiller à l'Université de l'Illinois en 1968, elle collabore avec lui pour sa *Lecture on the Weather*, puis crée *Close Up*, la composante sonore des *Empty Words* de Cage. *Remainder* a été commandée à Maryanne Amacher pour la pièce *Torse* de Merce Cunningham, puis pour le film du même nom de Charles Atlas. À la fin des années 1970 et au début des années 1980, elle met au point des modèles de présentation pour la mise en scène de ses œuvres *Music for Sound-Joined Rooms* (Musique pour des salles reliées par le son), et *Mini Sound Series*.

Au début des années 1980, Maryanne Amacher travaille également pour une œuvre dramatique en plusieurs parties, imaginée pour la diffusion simultanée à la télévision et à la radio, intitulée *Intelligent Life*. Bien qu'elle n'ait jamais été pleinement réalisée, cette pièce révèle une grande partie de la réflexion de Maryanne Amacher sur la musique et l'ouverture des possibilités pour les futurs auditeurs, transcendant les limites sociales et physiologiques de la musique.

Dans les années 1990, son travail de poursuit en grande partie à l'échelle internationale, le plus souvent en Europe et au Japon. Aux États-Unis, elle reçoit une commande d'une œuvre de grande envergure pour le quatuor Kronos, ainsi qu'une bourse Guggenheim. Elle se produit à Woodstock en 1994 et sort son premier CD sur le label Tzadik. Dans les années 2000, elle participe à la Biennale de Whitney, se joint au corps enseignant de la Milton Avery Graduate School of the Arts du Bard College, sort un deuxième CD avec Tzadik et continue de travailler à l'étranger. En 2005, elle reçoit le Golden Nica d'Ars Electronica, leur plus haute distinction. Elle décède à Kingston, à la suite d'un traumatisme crânien et d'un AVC, durant l'été 2009.

### GLIA

Dans un certain sens, la présentation posthume d'une composition électroacoustique de forme plus ou moins fixe de Maryanne Amacher va fondamentalement à l'encontre de l'approche que la compositrice a passé une grande partie de sa vie et de son travail à articuler de manière rigoureuse.

Dès le milieu des années 1960, Maryanne Amacher abandonne non seulement les instruments acoustiques et le paradigme historique partition/interprète/auditeur, mais aussi la notion d'œuvre, au profit d'une pratique méthodologique radicalement situationnelle, adaptée au site et en constante évolution.

*GLIA*, précisément un exemple de composition instrumentale et électroacoustique à forme fixe, a cependant été dès ses débuts une exception dans l'œuvre de la compositrice. En 2006, Maryanne Amacher crée une nouvelle œuvre pour l'Ensemble Zwischentöne (Berlin). Conçue pour sept ou huit instruments et électronique, *GLIA* (du nom des cellules cérébrales qui aident à la neurotransmission entre les synapses), a été réalisée une seule fois au centre d'art médiatique de Berlin TESLA. Cette première a été dirigée et supervisée par Maryanne Amacher elle-même, assistée par le directeur de l'Ensemble Zwischentöne Peter Ablinger et son successeur Bill Dietz. Avec *GLIA*, la compositrice imagine l'auditeur comme une sorte d'interface gliale entre les éléments instrumentaux, électroniques

et acoustiques de l'œuvre. Plus précisément, elle a imaginé les émissions oto-acoustiques créées dans les oreilles de l'auditeur comme une interface neuronale, comme des réponses à l'électronique et aux instruments, des gestes compositionnels invisibles.

C'est la même approche que Maryanne Amacher avait proposée pour le Kronos Quartet dans les années 1990, qui n'a d'ailleurs jamais été jouée (et peut-être jamais terminée). En effet, le matériel du quatuor à cordes a été en partie réarrangé pour *GLIA*. Ainsi, dans le contexte plus large de la pratique de Maryanne Amacher, le statut exceptionnel de *GLIA* a un sens particulier. Après la première représentation de Berlin, la compositrice est retournée chez elle, à Kingston, dans l'État de New York, emportant avec elle tout le matériel d'interprétation de l'œuvre. En 2009, l'Ensemble Zwischentöne l'a invité à revenir à Berlin et à continuer à développer *GLIA*. Malheureusement, peu de temps avant ce voyage, l'artiste est décédée soudainement.

En 2011, avec le soutien du Goethe-Institut, Bill Dietz s'est rendu à Kingston pour un mois de recherches intensives sur la possibilité de reconstruire *GLIA*, en vue de futures performances. Ayant trouvé le matériel de base nécessaire à la préparation d'une version reconstituée, la pièce a été interprétée à deux reprises par l'Ensemble Zwischentöne en 2012, au Musée de la gare de Hambourg et au ZKM (Center for Art and Media) à Karlsruhe sous la direction de Bill Dietz. La présentation à Berlin s'est déroulée dans le cadre du projet à grande échelle du DAAD (le Service d'échanges académique en Allemagne) *Maryanne Amacher: Vie intelligente*, qui comprenait une exposition, des performances et un symposium, et qui a également permis à la communauté des amis et collaborateurs de Maryanne Amacher de réfléchir ensemble à l'héritage posthume de son œuvre.

C'est dans ce contexte plus large de la réinterprétation collective de la pratique de l'artiste que sont proposées ces représentations de *GLIA*.



Maryanne Amacher  
© DR



Bill Dietz  
© Pieter Kers

Tarif normal: 20 francs  
Tarif réduit: 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courrier et L'Agenda*, membres *Sonart*)  
Tarif jeune: 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)  
Carte 20ans/20francs: 15 francs  
Tarif préférentiel: 5 francs (élèves FEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)  
Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36  
Accès: Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie: 2, 19, École-Médecine: 1, 32.

« C'est avec engagement que je rejoins Contrechamps pour mettre en valeur et partager toutes les richesses de ce programme préparé avec soin par Brice Pauset. Je m'intéresse beaucoup à l'aspect social du concert, au rituel qui l'accompagne. Nous explorons cette saison des variantes de ce rituel en mettant en avant le contact humain, en rapprochant ainsi la musique, les musiciens, et le public. Nous ouvrons également les portes du studio de répétition pour des apéritifs-rencontres, et donnons la parole aux titulaires de Contrechamps pour présenter la musique qui leur tient à cœur.

Brice Pauset m'a par ailleurs donné la possibilité de programmer deux concerts de la saison, et ainsi de faire un lien avec deux aspects de mon travail de ces dix dernières années. L'espace collaboratif entre les arts plastiques et la musique instrumentale d'abord, qui continue de fasciner.

Nous nous réjouissons de vous faire découvrir cette saison dans toute sa diversité, et de valoriser la musique instrumentale d'aujourd'hui. La porte est ouverte, soyez les bienvenus! » Extrait de l'édito de Serge Vuille

## Contact

Kataline Masur  
Chargée de communication et relations publiques  
kataline.masur@contrechamps.ch  
+41 22 329 24 00 / +41 79 511 44 05  
www.contrechamps.ch