

Musique contemporaine // Concert *Autour de Steffen Krebber* Septième concert de la saison 2018-2019 / L'âge des extrêmes

Mardi 26 février 2019 – 20h
Studio Ernest-Ansermet, Genève

Maximilian Marcoll *Amproprification #7: Weis/Weisslich 17c*, Peter Ablinger pour caisse claire, bruit et amplification automatisée (2017)

Steffen Krebber *Laufzeitumgebung* pour deux musiciens avec talkbox, clavier, pédale de volume et triangle (2012)

Luís Antunes Pena *White Keys Music* op. 10 – 2 pour piano solo (2013-2018)

Trond Reinholdtsen *4 deutsche Lieder* (2008)

Neo Hülcker *ASMR *contemporary music ensemble** (2017)

Luís Antunes Pena *White Keys Music* op. 18 pour piano solo (2013-2018)

Maximilian Marcoll *Amproprification #3 : Après un rêve*, Gabriel Fauré pour voix (ou instrument solo), piano et amplification automatisée (2016)

Luís Antunes Pena *White Keys Music* op. 10 – 5 pour piano solo (2013-2018)

Genoël von Lilienstern *Top* pour synthétiseurs des années 80 et ensemble (2013)

Steffen Krebber curateur invité
Solistes de l'Ensemble Contrechamps
David Poissonnier ingénieur du son

Depuis quelques années se dessine un courant musical ayant pris sa source en Allemagne et auto-qualifié de néoconceptualisme. On pourrait aussi évoquer la catégorie de compositeurs non pratiquants. Pour l'essentiel, il s'agit de compositions musicales adossées à des œuvres déjà existantes, modifiées tantôt en profondeur, tantôt à la périphérie. Souvent, ces œuvres sont accompagnées d'une dimension théâtrale, qu'il s'agisse d'installations ou d'images animées. Habitées par une nostalgie paradoxale, ces œuvres posent indirectement la question de la position de l'auteur vis-à-vis de ses propres productions, et épousent l'utopie du réseau ouvert, transparent et libre, initiée par internet.

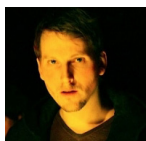
Pour ce concert, Contrechamps a souhaité confier la programmation au compositeur Steffen Krebber, représentant du néoconceptualisme et très actif à Cologne, où il vit et travaille.

Médiation

Les œuvres de musique contemporaine peuvent intriguer, fasciner, déranger, agacer, ou simplement susciter des interrogations. Contrechamps est soucieux d'aller à la rencontre du public et de répondre au mieux à ses questionnements. Sa chargée de médiation Joëlle Mauris se tient donc à la disposition des spectateurs à l'entracte et à l'issue du concert.



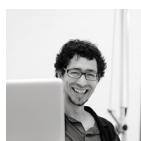
Steffen Krebber
© DR



Genoël von Lilienstern
© DR



Trond Reinholdtsen
© DR



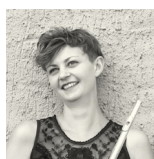
Luís Antunes Pena
© Tobias Bohm



Neo Hülcker
© DR



Maximilian Marcoll
© Laure Marc Martinez



Susanne Peters
© DR



Laurent Bruttin
© Alain Kissling



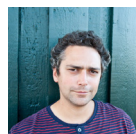
Thierry Debons
© Alain Kissling



Antoine François
© Alain Kissling



Sabine Akiko Ahrend
© Alain Kissling



Aurélien Ferrette
© DR



Simon Aeschmann
© Alain Kissling



David Poissonnier
© DR

Tarif normal : 20 francs

Tarif réduit : 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courier et L'Agenda*, membres *Sonart*)

Tarif jeune : 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)

Carte 20ans/20francs : 15 francs

Tarif préférentiel : 5 francs (élèves FEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)

Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36

Accès : Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie : 2, 19, École-Médecine : 1, 32.

« C'est avec engagement que je rejoins Contrechamps pour mettre en valeur et partager toutes les richesses de ce programme préparé avec soin par Brice Pauset. Je m'intéresse beaucoup à l'aspect social du concert, au rituel qui l'accompagne. Nous explorons cette saison des variantes de ce rituel en mettant en avant le contact humain, en rapprochant ainsi la musique, les musiciens, et le public. Nous ouvrons également les portes du studio de répétition pour des apéritifs-rencontres, et donnons la parole aux titulaires de Contrechamps pour présenter la musique qui leur tient à cœur.

Brice Pauset m'a par ailleurs donné la possibilité de programmer deux concerts de la saison, et ainsi de faire un lien avec deux aspects de mon travail de ces dix dernières années. L'espace collaboratif entre les arts plastiques et la musique instrumentale d'abord, qui continue de fasciner.

Nous nous réjouissons de vous faire découvrir cette saison dans toute sa diversité, et de valoriser la musique instrumentale d'aujourd'hui. La porte est ouverte, soyez les bienvenus ! » Extrait de l'édito de Serge Vuille

Contact

Kataline Masur

Chargée de communication et relations publiques

kataline.masur@contrechamps.ch

+41 22 329 24 00 / +41 79 511 44 05

www.contrechamps.ch