

Musique contemporaine // Concert *Sculptures Sonores*

Troisième concert de la saison 2018-2019 / L'âge des extrêmes

Jeudi 1^{er} novembre 2018 – 20h

L'iceBergues, Genève

Rebecca Glover *Standing in its own time* (création, commande de Contrechamps) (2018)

Alvin Lucier *Silver Streetcar for the orchestra* pour triangle solo (1988)

Rebecca Saunders *to and fro* pour hautbois et violon (2010)

Paula Matthusen *in absentia* version pour violon et guitare (2015)

Adrian Fernandez Garcia *Courants* installation

Taylor Le Melle curatrice invitée

Béatrice Laplante hautbois

Thierry Debons percussion

Simon Aeschmann guitare

Sabine Akiko Ahrendt violon

David Poissonnier ingénieur du son

Le son est un matériau que l'on peut sculpter, mettre en forme, exposer. Rebecca Glover donne une vie sonore à des objets, dessins et images qu'elle explore avec ses microphones, et donne à interpréter aux solistes de Contrechamps.

Ce programme, imaginé en collaboration avec la curatrice Taylor Le Melle, met le son, le physique et l'espace sur un plan d'égalité. Alvin Lucier, Rebecca Saunders et Paula Matthusen ont également une approche du son qui met l'espace et le matériau au centre de l'attention. Les pièces sont installées et se succèdent dans l'espace mult niveau de L'iceBergues, que Contrechamps investit pour un concert en trois dimensions. Dans l'entrée, une installation d'Adrian Fernandez Garcia accueille l'auditeur avec des frissons timides à grande échelle.

Médiation

Les œuvres de musique contemporaine peuvent intriguer, fasciner, déranger, agacer, ou simplement susciter des interrogations. Contrechamps est soucieux d'aller à la rencontre du public et de répondre au mieux à ses questionnements. Sa chargée de médiation Joëlle Mauris se tient donc à la disposition des spectateurs à l'issue du concert.

Dans le cadre du concert *Sculptures Sonores*, Contrechamps propose un :

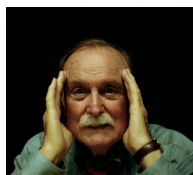
Après-concert – 21h

Conversation avec Rebecca Glover et Taylor Le Melle

Le public est invité à s'approcher des objets, et le bar reste ouvert.



Rebecca Glover
© Nigel Clifford



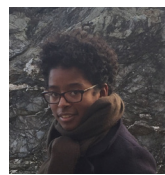
Alvin Lucier
© DR



Rebecca Saunders
© Katrin Schander



Paula Matthusen
© Chion Wolf / WNPR



Taylor Le Melle
© DR



Béatrice Laplante
© Fabien Quéloz



Thierry Debons
© Alain Kissling



Simon Aeschmann
© Alain Kissling



Sabine Akiko Ahrendt
© Alain Kissling



David Poissonnier
© DR



Affiche du concert
© Base Design GVA

Tarif normal : 20 francs

Tarif réduit : 15 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courier* et *L'Agenda*, membres *Sonart*)

Tarif jeune : 15 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)

Carte 20ans/20francs : 15 francs

Tarif préférentiel : 5 francs (élèves FEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)

Nous acceptons le Chéquier culture.

L'iceBergues, Place des Bergues 3, 1201 Genève. Arrêt TPG Mont-Blanc : 6, 8, 9, 25

Une boisson est offerte en échange du billet d'entrée à l'issue du concert.

« C'est avec engagement que je rejoins Contrechamps pour mettre en valeur et partager toutes les richesses de ce programme préparé avec soin par Brice Pauset. Je m'intéresse beaucoup à l'aspect social du concert, au rituel qui l'accompagne. Nous explorons cette saison des variantes de ce rituel en mettant en avant le contact humain, en rapprochant ainsi la musique, les musiciens, et le public. Nous ouvrons également les portes du studio de répétition pour des apéritifs-rencontres, et donnons la parole aux titulaires de Contrechamps pour présenter la musique qui leur tient à cœur.

Brice Pauset m'a par ailleurs donné la possibilité de programmer deux concerts de la saison, et ainsi de faire un lien avec deux aspects de mon travail de ces dix dernières années. L'espace collaboratif entre les arts plastiques et la musique instrumentale d'abord, qui continue de fasciner.

Nous nous réjouissons de vous faire découvrir cette saison dans toute sa diversité, et de valoriser la musique instrumentale d'aujourd'hui. La porte est ouverte, soyez les bienvenus ! » Extrait de l'édito de Serge Vuille

Contact

Kataline Masur

Chargée de communication et relations publiques

kataline.masur@contrechamps.ch

+41 22 329 24 00 / +41 79 511 44 05

www.contrechamps.ch

Notices d'œuvres

Rebecca Glover – Standing in its own time

(création, Commande de Contrechamps) (2018)

Pour Rebecca Glover, les objets et les images contiennent une temporalité. La temporalité qui leur a fait voir le jour, et celle des spectateurs qui les regardent, les observent, les interprètent. Le titre se réfère à la partition elle-même, qui siège dans sa propre temporalité, à travers laquelle les musiciens se dessinent un chemin. La sculpture sonore, c'est le moyen de s'immiscer dans cet espace temporel, au-delà de la surface.

Durée approximative : 20'

Alvin Lucier – Silver Streetcar for the orchestra

pour triangle solo (1988)

Souvent caricaturé pour sa simplicité, le triangle renferme en fait une palette sonore extrêmement riche. Alvin Lucier en propose une exploration soignée, virtuose et pleine de couleurs. L'instrument scintille et remplit l'espace, ce qui semble trivial devient complexe et fait place à des mélodies et harmonies qui s'entremêlent.

Durée approximative : 10'

Rebecca Saunders – to and fro

pour hautbois et violon (2010)

La ligne droite et le trémolo sont les fondements de *to and fro* (aller-retour). Le hautbois et le violon se relaient, se soutiennent et semblent étirer, affiner, arrêter le temps. Il n'y a pas de déroulement narratif, plutôt la description d'un état d'interdépendance. Le titre est tiré d'une phrase de Samuel Beckett dans *Neither: aller-retour de l'ombre interne à l'ombre externe // de l'impénétrable à l'impénétrable désintéressé, en passant par ni l'un ni l'autre*.

Durée approximative : 10'

Paula Matthusen – in absentia

version pour violon et guitare (2015)

La pièce *in absentia* examine l'idée de mémoire par la résonance sonore. Par la répétition, différentes facettes d'un objet ou d'une idée dans notre souvenir peuvent se créer leur vie propre, en l'absence de l'original. Écrite pour piano et violon, la pièce a été arrangée pour violon et guitare par James Moore et André Springer.

Durée approximative : 5'

Adrian Fernandez Garcia

installation

Les parois de l'installation semblent inertes, imperturbables. Mais de temps à autre une onde les parcourt, ou un frisson, qui active l'espace.

Biographies

Compositeurs & interprètes

Rebecca Glover

Rebecca Glover est une artiste anglaise travaillant à l'intersection du son, du bruitage, de la sculpture et de la performance. Elle vient de terminer un master en Sound Arts à l'EPAS à Gand (Belgique) et a effectué des résidences de création au Bijloke Muziekcentrum (Gand), Overtoot (Bruxelles) et Florence Trust (Londres). Son travail est également présenté au festival de films muets du Yorkshire, au Hewing Whittare Project Space (Pays de Galles), au Deptford X (Londres) et au centre d'arts contemporains CCA (Glasgow).

Alvin Lucier

Alvin Lucier est un compositeur américain qui explore les phénomènes acoustiques et la perception auditive. Il a enseigné pendant de nombreuses années à l'Université Wesleyan (Connecticut), et a été un membre du groupe Sonic Arts Union avec Robert Ashley, David Behrman et Gordon Mumma. Une grande partie de son travail est influencé par les sciences et les propriétés physiques du son et des objets, ainsi que la résonance d'un espace, les interférences entre deux sons très proches, et la transmission du son à travers les solides.

Rebecca Saunders

Compositrice anglaise basée à Berlin, Rebecca Saunders est une représentante importante de sa génération. Sa musique est jouée à travers le monde par les plus grands ensembles, et son carnet de commandes s'étend sur plusieurs années dans le futur. Elle s'intéresse en particulier aux propriétés sculpturales et spatiales des sons organisés, tant dans des pièces monumentales que dans sa musique de chambre. Elle crée en 2017 *Yes*, une performance-installation de quatre-vingts minutes pour Musikfabrik, dans les espaces de la Philharmonie de Berlin et la cathédrale St-Eustache à Paris.

Paula Matthusen

Paula Matthusen compose de la musique instrumentale, électroacoustique et crée des installations sonores. Elle privilégie les instrumentations mixtes (piano, balles de ping-pong et électronique par exemple) et collabore régulièrement avec des chorégraphes ou des compagnies de théâtre. Elle fonde le FLEA Laptop Ensemble pendant ses quatre ans au poste de directrice de technologie musicale à l'Université internationale de Floride, et enseigne actuellement à l'Université Wesleyan (Connecticut). Sa musique est jouée à travers le monde par des ensembles comme Bang-on-a-can et International Contemporary Ensemble (ICE).

Taylor Le Melle

curatrice invitée

Taylor Le Melle est une curatrice et écrivaine basée à Londres. Elle travaille au sein d'institutions telles que le Camden Arts Center et la Serpentine Gallery à Londres, où elle contribue au programme des films, conférences et performances. Elle est aussi commissaire pour des expositions et événements, à son initiative, comme au McKenna Museum of Art (Nouvelle-Orléans, USA), au Chisenhale Dance

Space, à l'Arcadia Missa et à l'Assembly Point (Londres). Ses articles sont publiés dans *Art Montly*, *Flash Art* et prochainement dans le livre *Sad Sack* de Sophia Al Maria. Taylor Le Melle est aussi impliquée dans une coopérative d'artistes et dans les Éditions PSS.

Béatrice Laplante

hautbois

Née au Québec, Béatrice Laplante étudie le hautbois au Conservatoire de musique de Québec, de Montréal puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Elle se perfectionne ensuite en théâtre musical à la Haute école des arts de Berne, une formation interdisciplinaire qui approfondit la relation entre musique et scène théâtrale. Elle se produit dans plusieurs festivals, tels que la Biennale de Munich, le Spring Festival de Prague, le Beyond Cage Festival de New York, le Transart Festival (Italie), le Klangwerkstatt de Berlin ou l'Ostrava Days Festival (Tchéquie).

Béatrice Laplante s'est notamment produite sous la baguette d'Heinz Holliger, Pierre Boulez, Peter Etvös, Johannes Kalitzke et Sir Simon Rattle.

En plus du répertoire traditionnel, Béatrice a un intérêt marqué pour le répertoire contemporain, la création et les arts pluridisciplinaires. Dans ses performances, elle explore la voix, le geste et le jeu instrumental à travers musiques scéniques et créations personnelles.

Depuis 2012, Béatrice Laplante est cor anglais solo de l'ensemble de musique contemporaine Ostravska Banda en Tchéquie. En 2012 et 2014, elle est académiste avec l'Ensemble intercontemporain au Festival de Lucerne, et avec l'Ensemble Moderne au Klangspuren Festival en Autriche (2012).

Elle reçoit le premier prix au Concours international de l'UFAM à Paris en 2008 et un deuxième prix d'interprétation à la compétition Eisler Preis à Berlin en 2012. En 2005 et 2007, elle remporte les premiers prix dans sa catégorie au Concours de musique du Canada. Elle a été soutenue notamment par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Fond Rotary Club de Bienne et la Fondation Irène Dénéreaz.

Thierry Debons

percussion

Né à Savièse (Suisse), Thierry Debons débute simultanément des études de percussion classique et de batterie jazz au Conservatoire et à l'EJMA de Sion. Il obtient ensuite à la Haute école de musique de Genève un Diplôme de capacité professionnelle d'enseignement de la percussion, un premier prix de virtuosité, ainsi que le prix spécial des Amis du Conservatoire.

Percussionniste de l'Ensemble Contrechamps et d'Eklekto, Thierry Debons collabore à de nombreuses exécutions ou créations d'œuvres du répertoire contemporain. Il est de ce fait en contact permanent avec les différentes personnalités qui font le paysage musical et culturel d'aujourd'hui. Ses créations musicales aux textures insolites sont fréquemment inspirées de ces diverses rencontres et expériences.

Intéressé par les spectacles pluridisciplinaires, il joue régulièrement ses créations pour des compagnies de théâtre, de danse ou de cirque. Il a notamment signé la musique des spectacles *Showdevant* (2008 et 2009), *Poèmes à Lou* (2011), *Monsieur le Jardinier* (2012), *5 Jours en Mars* (2013-2014), et *1814 ou la Cuisine de l'Histoire* (2014).

Il a également travaillé à la création de la compagnie du Homard *La Suppliante* présentée en avril 2016 au Théâtre des Halles de Sierre (Valais).

Professeur au Conservatoire de musique de Genève durant près de vingt ans, il assure depuis janvier 2015 la direction du Conservatoire cantonal du Valais. Professeur de didactique instrumentale à la Haute école de musique de Genève, Thierry Debons donne régulièrement des stages et conférences pour des comédiens, danseurs ou *team* d'entreprise.

Simon Aeschimann

guitare

Simon Aeschimann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le prix du Cercle international des amis de la musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son.

En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (ensembles Musikfabrik et intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain, etc.). Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs.

Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées. Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre (collaborations entre autres avec Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod et Jean-Louis Hourdin) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte et Séverin Bolle).

Membre fondateur du groupe de rock Brico Jardin, avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre *Petit Robert et le mystère du frigidaire* est sorti chez Naïve en septembre 2011 (prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros). Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations.

Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

Sabine Akiko Ahrendt

violon

Née en 1980 à Rüsselsheim, Sabine Akiko Ahrendt étudie à Francfort, Berlin, Hanovre et Budapest. Elle a été boursière à l'International Ensemble Modern Academy de Francfort et au Pact Zollverein, et a remporté en 2006 le Kranichsteiner Prize des cours d'été de Darmstadt.

Bien qu'elle joue du violon d'une façon plus ou moins traditionnelle, Sabine Akiko Ahrendt aime quand les éléments usuels du concert sont représentés : l'espace, la scène, les instruments, le public, la perception, les musiciens, la performance elle-même, les disciplines et la discipline. C'est pourquoi elle se sert également d'instruments et de modulateurs de son fonctionnant à l'électricité (ordinateur, synthétiseur, talkbox, pédale whammy, vocodeur, etc.).

Sabine Akiko Ahrendt se produit avec l'Ensemble Modern, Musikfabrik, Ascolta, l'Ensemble Resonanz et l'Ensemble Ruhr. Pour la conception et les performances, elle travaille avec Paul Wiersbinski (vidéo), Lea Letzel (multimédia), Steffen Krebber et Jagoda Szmytka (composition). Elle est en outre membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2011. Elle est cofondatrice de Radikal translation et de PRAESENZ.

David Poissonnier

ingénieur du son

Après des études musicales et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du son du Centre Primus à l'Université de Strasbourg. Il entre à l'IRCAM à Paris en 1994, où il sera responsable de l'ingénierie sonore de 2003 à 2010. Il y travaille avec de nombreux compositeurs, dont Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Martin Matalon, et Georges Aperghis.

Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras en Europe et aux États-Unis dans des salles prestigieuses (Carnegie Hall, Staatsoper de Berlin, Philharmonie de Berlin, Opéra Bastille, Théâtre de la Monnaie, etc.) avec différents ensembles et orchestres (Ensemble Intercontemporain, Philharmonique de Berlin, Orchestre National de France, Avanti !, etc.)

Fort de son expérience et désireux de la partager avec de jeunes musiciens et compositeurs, il intègre la Haute école de musique de Genève en 2010 au sein du Centre de musique électroacoustique (CME) et de la classe de composition de Michael Jarrell.

Depuis 2010, il travaille régulièrement comme ingénieur du son free-lance avec, entre autres, l'Ensemble Contrechamps, le Lemanic Modern Ensemble, l'Ensemble Batida ou encore l'Académie du Festival de Lucerne.

Récemment, il assure la diffusion sonore du nouvel opéra de Kaija Saariaho (*Only the Sound Remains*) à Amsterdam, Helsinki, et Paris. Il est invité par l'Académie Sibelius, Anssi Karttunen et Kaija Saariaho pour encadrer le workshop *Creative Dialogue* en Finlande en 2017, et à Santa Fe en 2018 avec Magnus Lindberg.

Par ailleurs, il enregistre des disques avec l'Ensemble intercontemporain (collection Sirènes) et des solistes comme Alexis Descharmes, Vincent David, Jérôme Comte et Diego Tosi. En 2010, il obtient un Grammy Awards pour le mixage de l'électronique dans *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho (Harmonia Mundi).

Parmi les derniers enregistrements, parus ou à venir, on trouve une monographie de Martin Matalon avec l'Ensemble Batida (Matalon, Gallo CD), Jérôme Comte et Denis Pascal (Berg et Brahms, label Paraty), et *Oblikvaj*, une collaboration entre l'Ensemble Batida et le collectif de bande dessinée expérimental Hécatombe.

