

 ENSEMBLE
CONTRECHAMPS

SAISON 2011-2012



Concerts pour les enfants

Les concerts pour les enfants

La clarinette se dé-anche

Dimanche 18 décembre 2011

Am Stram Gram Le Théâtre

Allons Z'hautbois...

Du dimanche 11 mars au dimanche 25 mars 2012

Am Stram Gram Le Théâtre

Concert Créateurs en herbe

Mercredi 9 mai 2012

Studio Ernest-Ansermet

Larguez les amarres!

Dimanche 13 mai 2012

Am Stram Gram Le Théâtre

La clarinette se dé-anche

Dimanche 18 décembre 2011
Am Stram Gram Le Théâtre
11h présenté par Joan Mompert
Dès 7 ans

Laurent Bruttin, clarinette
Solistes de l'Ensemble Contrechamps

La clarinette se dé-anche... Découvrez la clarinette dans tous ses états. Un concert concocté par le clarinettiste de l'Ensemble Laurent Bruttin et le comédien Joan Mompert !

En coproduction avec Am Stram Gram Le Théâtre
Concert enregistré par RSR – Espace 2

Tarifs
17fr. plein tarif
10 fr. tarif réduit (enfant – de 18 ans / AVS /carte 20 ans/20 francs)

Am Stram Gram Le Théâtre
56 route de Frontenex, 1207 Genève
Bus 9 XXXI-Décembre
Tram 12-16-17 Chemin de Roches

Allons Z'hautbois...

Am Stram Gram Le Théâtre
Espace cafétéria
Familial dès 5 ans

Dimanche 11 mars 2012
10h tartine et chocolat
10h30 début du spectacle

Mercredi 14 mars 2012
15h début du spectacle
15h45 goûter

Dimanche 18 mars 2012
10h tartine et chocolat
10h30 début du spectacle

Mercredi 21 mars 2012
15h début du spectacle
15h45 goûter

Dimanche 25 mars 2012
10h tartine et chocolat
10h30 début du spectacle

Conception et interprétation
Martine Brodard, Béatrice Zawodnik et Sarah Mouquod

Chocolat-théâtre

Musique, chansons, légères impertinences et petits contes

Quoi de plus normal qu'une bal(l)ade en forêt pour un hautbois ? Il devra pourtant user de tout son art pour charmer et apprivoiser en musique les nombreuses rencontres qu'il y fera !

En coproduction avec Am Stram Gram Le Théâtre

Tarifs

Tartine et chocolat + mini-spectacle : 12 fr. tarif unique (réservation Am Stram Gram 022 735 79 24)

Am Stram Gram Le Théâtre
56 route de Frontenex, 1207 Genève
Bus 9 XXXI-Décembre
Tram 12-16-17 Chemin de Roches

Larguez les amarres!

Dimanche 13 mai 2012

Am Stram Gram Le Théâtre

11h présenté par Joan Mompарт

Dès 7 ans

Clémence Tilquin, soprano

Solistes de l'Ensemble Contrechamps

Larguez les amarres ! Le capitaine du navire, Joan Mompарт, accompagné des solistes de l'Ensemble, vous emmène sur les flots à la découverte de la musique contemporaine avec des œuvres évoquant le voyage et l'ailleurs... En route pour l'aventure !

En coproduction avec Am Stram Gram Le Théâtre

Tarifs

17fr. plein tarif

10 fr. tarif réduit (enfant - de 18 ans / AVS /carte 20 ans/20 francs)

Am Stram Gram Le Théâtre

56 route de Frontenex, 1207 Genève

Bus 9 XXXI-Décembre

Tram 12-16-17 Chemin de Roches

Concert Créateurs en herbe

Mercredi 9 mai 2012
Studio Ernest-Ansermet
17h

Atelier de théâtre musical
Mosaïques
Œuvres de différents compositeurs contemporains

Élèves de classe primaire du Canton de Genève
Élèves de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique, Danse, Théâtre et Rythmique Jaques-Dalcroze
Solistes de l'Ensemble Contrechamps

Ce concert donne la parole aux jeunes interprètes de musique contemporaine et invite les élèves des classes de primaire et ceux des écoles de musique, danse, théâtre et rythmique dans des projets réalisés avec leurs professeurs à se produire sur la scène du Studio Ernest-Ansermet.

En coproduction avec la Confédération des Écoles Genevoises de Musique, Danse, Théâtre et Rythmique Jaques-Dalcroze
Concert enregistré par RSR – Espace 2

Entrée libre

Studio Ernest-Ansermet
2 passage de la radio, 1205 Genève
Bus 1-32 École-de-Médecine

Joan Mompert, acteur

Compagnon de longue route d'Omar Porras au Teatro Malandro de Genève (première collaboration en 1994 pour *La Visite de la vieille dame*), Joan Mompert a joué les premiers rôles des spectacles-phares de la compagnie, le *Quichotte* de Cervantes, le *Soldat* de Ramuz, *Sganarelle* dans *Don Juan* entre autres. Ces spectacles ont rencontré un grand succès public en Europe, au Canada, en Amérique du Sud aux festivals Cervantino à Mexico et Iberoamericano à Bogota, au Japon (Shizuoka Arts), au Théâtre de la Ville (Paris)...

En 2002 et 2003, il participe aux créations de Rodrigo Garcia en France (Comédie de Valence et Bonlieu Scène Nationale d'Annecy).

Dès 2003, il devient collaborateur artistique d'Ahmed Madani, directeur du Centre dramatique de l'Océan Indien à Saint-Denis (Réunion) et, en tant qu'acteur, joue dans plusieurs de ses créations dont *L'Improbable Vérité du monde* (qui a tourné en France et en Suisse en 2006, notamment au Théâtre des Amandiers de Nanterre et à la Comédie de Genève), ce spectacle a été créé sur la base de plusieurs ateliers à la Réunion, Madagascar, Mayotte, Suisse.

Joan Mompert collabore avec Robert Bouvier (directeur du Théâtre du Passage –Neuchâtel), Serge Martin (Woyzeck), la Radio Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre de Chambre de Genève. Au cinéma avec les réalisateurs Marc Recuenco (E), Pablo Martin (E), Rémy Cayuela (F), D. Peyret (tv/pub/F)...

En 2005, il cofonde la Compagnie du Rossignol avec Antoine Marguier (chef d'orchestre), dans le but de créer des spectacles avec orchestre, sur des partitions de Théo Loevendie, Tibor Harsányi, Igor Stravinski...

En 2008, Joan Mompert joue le rôle de Dante aux côtés de Romane Bohringer (Béatrice), D. Ayala (Satan), T. Gimenez (Virgile) dans *L'Enfer* (nominé aux Molières), spectacle mis en scène par Pierre Pradinas (directeur du C.D.N. du Limousin). La même année, il joue Dorante dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Jean Liermier, le nouveau directeur du Théâtre de Carouge – Genève.

En 2009, Joan Mompert a joué en tournée la reprise du *Jeu de l'amour et du hasard* (au Théâtre Gérard Philippe (Paris) entre autres) et dans *L'École des femmes* (mise en scène de Jean Liermier au Théâtre de Carouge, printemps 2010).

Laurent Bruttin, clarinette

Laurent Bruttin est né à Sierre en 1977. Il étudie aux conservatoires de Genève et Paris, puis déménage en 2001 afin de travailler la musique improvisée et contemporaine avec divers ensembles. En 2003, il fonde une association de musique improvisée appelée Rue du Nord, et le Festival du même nom a été inauguré au Théâtre 2.21 à Lausanne. Depuis, il a travaillé avec de nombreux musiciens (Urs Leimgruber, Dragos Tara, Kim Myhr, Andrea Parkins, Jack Wright, Andrew Drury, Pierre Audétat, Peter Evans, Tom Blancarte, Jean Bordé, Jonas Kocher, Richard Jean, Lukatoyboy, Sébastien Roux, John Menoud, Benoît Moreau, Yannick Barman, Laurent Estoppey, Quentin Sirjacq, D'incise...) et s'est produit dans différents ensembles de musique contemporaine tels que Contrechamps, Vortex et le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC). Cela lui a permis de travailler avec des compositeurs tels que Georges Aperghis, Helmut Lachenmann, Luc Ferrari, Barry Guy, Michael Jarrell, Éric Gaudibert, Dominique Lehmann...

L'Ensemble Contrechamps

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer le répertoire des XXe et XXIe siècles et de susciter de nouvelles œuvres. Il anime une saison à Genève comprenant de nombreuses créations et premières auditions. Son répertoire va de la musique de chambre aux œuvres pour ensemble de trente musiciens environ. L'Ensemble Contrechamps a commandé et créé de nombreuses œuvres et enregistré plus d'une vingtaine de disques.

Il travaille de façon privilégiée avec les compositeurs pour la réalisation de ses concerts: George Benjamin, William Blank, Unsuk Chin, Xavier Dayer, Hugues Dufourt, Ivan Fedele, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Barry Guy, Jean-Luc Hervé, Heinz Holliger, Michael Jarrell, György Kurtág, Martin Matalon, Tristan Murail, Isabel Mundry, Klaus Ospald, Brice Pauset, Mathias Pintscher, Rebecca Saunders...

L'Ensemble Contrechamps joue sous la direction de chefs tels que Stefan Asbury, Peter Eötvös, Jurjen Hempel, Jürg Henneberger, Peter Hirsch, Pascal Rophé, Michael Wendeborg par exemple, ainsi qu'avec de nombreux solistes comme Pierre-Laurent Aimard, Teodoro Anzelotti, Luisa Castellani, Catherine Ciesinsky, Hedwig Fassbender, Rosemary Hardy, Robert Koller, Donatienne Michel-Dansac, Sylvia Nopper, Christoph Prégardien, Yeree Suh, Clémence Tilquin, Kay Wessel, Matthias Würsch ... À partir de septembre 2011, Michael Wendeborg sera le nouveau directeur musical de l'Ensemble.

Il est régulièrement invité à l'étranger et participe à des festivals tels que Muziekgebouw aan't IJ, Musica à Strasbourg, Festival d'Automne à Paris, Voix nouvelles à Royaumont, Ars Musica de Bruxelles, Rencontres Gulbenkian de Lisbonne, Festival d'Ankara, Journées SIMC à Francfort, Journées de musique de chambre contemporaine à Witten, Festival de Salzbourg, Biennale de Venise, Wien-Modern, DeSingel à Anvers, Festival d'Akiyoshidai à Yamaguchi (Japon), Barossa Music Festival à Adelaïde, Festival International de Musique de Besançon, Märzmusik Berlin, Tage für Neue Musik (Zurich), Lucerne Festival, Festival Amadeus, etc.

L'Ensemble collabore régulièrement avec le Centre de Musique Électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève.

Depuis la saison 2007-2008, l'Ensemble Contrechamps développe fortement ses activités pédagogiques à destination du public scolaire grâce à des ateliers, des concerts pour les classes et des répétitions générales commentées. Il propose également des concerts pour les enfants dans le cadre de son partenariat avec Am Stram Gram, le Théâtre.

Contrechamps bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.

Les autres activités pédagogiques de l'Ensemble

Les répétitions générales

Les élèves des classes primaires et cycles sont invités à assister à certaines répétitions générales de l'Ensemble. Dans l'atmosphère de la dernière répétition avant le concert du soir, ils découvrent une œuvre du programme, présentée et expliquée par le compositeur, le chef ou les musiciens et jouée par l'Ensemble.

Ces animations peuvent également être proposées aux élèves des écoles de musique.

Des oiseaux

Bienvenue à la répétition générale du concert consacré au compositeur Jean-Luc Hervé! Avec la pièce des oiseaux pour deux sopranos et trois clarinettes, les élèves découvrent le répertoire de musique contemporaine en présence d'un compositeur et des musiciens. Ils écoutent, observent les relations entre les interprètes, le rôle des différents pupitres, la façon d'aborder l'interprétation de l'œuvre. Jean-Luc Hervé et les deux chanteuses présenteront la pièce, le compositeur racontera son travail et sa passion.

Mardi 28 février 2012

Séance à 14h

Durée : 50 minutes

Degrés : 5P-6P

Lieu : Studio Ernest-Ansermet

Les ateliers en classes primaires

Atelier de musique électronique

Un compositeur, un musicien et de l'électronique... Pour la seconde saison, les élèves partent à la découverte du monde fascinant de la musique électronique avec le compositeur Francisco Huguet et un(e) musicien(ne) de l'Ensemble Contrechamps. Un atelier pour explorer les sons et les possibilités de cet instrument incontournable de la musique contemporaine.

Degré : 8P

Lieu : Dans l'école

Durée : 50 minutes

Atelier de composition

En lien avec la création de sa pièce le 1er avril 2012 lors d'un concert donné par l'Ensemble Contrechamps, le musicien, compositeur et pédagogue Ludovic Thirvaudey nous entraîne dans l'univers fascinant de la composition musicale. En quatre séances, il fait découvrir sa création puis, avec l'aide complice de deux musiciens de l'Ensemble, propose de mettre les enfants dans la peau d'un compositeur : que choisir pour composer une pièce? Les instruments, la forme, le caractère, les différents modes de jeux... Comme un jeu de rôle, les élèves font leurs choix et "composent" leur pièce, jouée ensuite par les musiciens.

Pour conclure cet atelier, les élèves sont invités à venir écouter la pièce de Ludovic Thirvaudey, lors de la répétition du concert, le vendredi 30 mars 2012, à 10h.

Les activités pour les classes de postobligatoire

Sur demande, des musiciens de l'Ensemble ou un musicologue se déplacent dans les établissements scolaires pour présenter une œuvre ou un concert de la saison. Il est également possible d'organiser une master class avec l'un des musiciens de l'Ensemble afin de faire découvrir aux élèves musiciens de l'établissement l'univers de la musique contemporaine.

La musique contemporaine parce que musique d'aujourd'hui s'inscrit dans notre société. Elle est vecteur d'idées, de connaissances et de technologies actuelles et peut ainsi permettre d'aborder une thématique sous un angle différent. Contrechamps propose d'intervenir dans le cadre d'une manifestation particulière, avec un atelier, une conférence ou une présentation animés par un musicien, un musicologue ou un compositeur.

L'académie d'orchestre

L'Ensemble propose aussi, le temps du concert 7. **Tracer sa voie**, d'encadrer professionnellement les jeunes instrumentistes à travers une académie d'orchestre. Les étudiants de la Haute École sont intégrés dans l'Ensemble, sous la tutelle des chefs de pupitre de l'Ensemble.

Des stages individuels permettent également aux étudiants de jouer dans l'Ensemble pour un ou plusieurs concerts et de découvrir le quotidien des musiciens d'orchestre.

Contact presse et pédagogie

Sarah Mouquod

presse@contrechamps.ch
pedagogie@contrechamps.ch
www.contrechamps.ch/pedago

+41 22 329 24 00
+41 77 436 29 82

Ensemble Contrechamps

8 rue de la Coulouvrenière
CH - 1203 Genève
www.contrechamps.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la
Loterie Romande

hôtels.....
cornavin + cristal