

L'Ensemble Contrechamps

L'Ensemble Contrechamps

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer le répertoire des XX^e et XXI^e siècles et de susciter de nouvelles œuvres. Il anime une saison à Genève comprenant de nombreuses créations et premières auditions. Son répertoire va de la musique de chambre aux œuvres pour ensemble de trente musiciens environ. L'Ensemble Contrechamps a commandé et créé de nombreuses œuvres et enregistré plus d'une vingtaine de disques.

Il travaille de façon privilégiée avec les compositeurs pour la réalisation de ses concerts: George Benjamin, William Blank, Unsuk Chin, Xavier Dayer, Hugues Dufourt, Ivan Fedele, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Barry Guy, Jean-Luc Hervé, Heinz Holliger, Michael Jarrell, György Kurtág, Martin Matalon, Tristan Murail, Isabel Mundry, Klaus Ospald, Brice Pauset, Mathias Pintscher, Rebecca Saunders...

L'Ensemble Contrechamps joue sous la direction de chefs tels que Stefan Asbury, Peter Eötvös, Jurjen Hempel, Jürg Henneberger, Peter Hirsch, Pascal Rophé, Michael Wendeberg par exemple, ainsi qu'avec de nombreux solistes comme Pierre-Laurent Aimard, Teodoro Anzelotti, Luisa Castellani, Catherine Ciesinsky, Hedwig Fassbender, Rosemary Hardy, Robert Koller, Donatienne Michel-Dansac, Sylvia Nopper, Christoph Prégardien, Yeree Suh, Clémence Tilquin, Kai Wessel, Matthias Würsch ... Depuis septembre 2011, Michael Wendeberg est directeur musical de l'Ensemble.

L'Ensemble est régulièrement invité à l'étranger et participe à des festivals tels que Muziekgebouw aan't IJ, Musica à Strasbourg, Festival d'Automne à Paris, Voix nouvelles à Royaumont, Ars Musica de Bruxelles, Rencontres Gulbenkian de Lisbonne, Festival d'Ankara, Journées SIMC à Francfort, Journées de musique de chambre contemporaine à Witten, Festival de Salzbourg, Biennale de Venise, Wien-Modern, DeSingel à Anvers, Festival d'Akiyoshidai à Yamaguchi (Japon), Barossa Music Festival à Adelaïde, Festival International de Musique de Besançon, Märzmusik Berlin, Tage für Neue Musik (Zurich), Lucerne Festival, Festival Amadeus, etc.

Il collabore régulièrement avec le Centre de Musique Electroacoustique de la Haute École de Musique de Genève, le Grand Théâtre de Genève et le Musée d'art et d'histoire de Genève.

L'Ensemble Contrechamps propose également de nombreuses activités pédagogiques à destination du public scolaire grâce à des ateliers, des concerts pour les classes et des répétitions générales commentées, ainsi que des concerts pour les enfants dans le cadre de son partenariat avec Am Stram Gram, le Théâtre.

Contrechamps bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.

Les musiciens de l'Ensemble

NN, flûte

Béatrice Zawodnik, hautbois

Laurent Bruttin, Yuji Noguchi, Megumi Tabuchi, clarinette

Alberto Guerra, basson

Olivier Darbellay, cor

Gérard Métrailler, Julien Würtz, trompette

Jean-Marc Daviet, trombone

Serge Bonvalot, tuba

Sébastien Cordier, Thierry Debons, Florian Feyer, percussion

Sylvie Barberi, Meglena Tzaneva, Stefan Wirth, piano

Anne Bassand, harpe

Sabine Akiko Ahrendt, Guillaume Thomas Faraut, violon

Tomoko Akasaka, Hans Egidi, alto

Olivier Marron, Aurélien Ferrette, violoncelle

Jonathan Haskell, Pedro Vares de Azevedo, contrebasse

Michael Wendeberg, direction musicale

Michael Wendeborg, direction musicale

Michael Wendeborg, chef d'orchestre et pianiste, est né en 1974 en Allemagne dans une famille de musiciens. Il commence le piano à cinq ans et la direction d'orchestre à dix ans. Il a fait ses études de piano auprès de Markus Stange, Bernd Glemser et Benedetto Lupo, et ses études de direction auprès de Toshiyuki Kamioka. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux de piano, il s'est produit en tant que soliste avec de nombreux grands orchestres d'Allemagne, sous la baguette de chefs tels que Marek Janowski, Jonathan Nott et Simon Rattle. De 2000 à 2005, il a été pianiste soliste à l'Ensemble Intercontemporain, où il a travaillé intensément avec Pierre Boulez et György Kurtág. Il s'est produit en tant que soliste aux festivals de Lucerne et Salzbourg et au Carnegie Hall.

En même temps, il développe sa carrière de chef d'orchestre. Il a été assistant de Jonathan Nott et de Pierre Boulez. Son répertoire d'opéra s'étend de Mozart à Sciarrino, en passant par Puccini et Stravinski. Il a travaillé en tant que chef avec la Staatskapelle Berlin, les Neue Vokalsolisten Stuttgart, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, la Musikfabrik de Cologne, le chœur de chambre de la Staatsoper Berlin Apollini et Mysis, la Philharmonie de Ljubljana, le Dartington Festival Orchestra, l'Orchestre symphonique de Wuppertal et le Collegium Novum de Zurich. Il a dirigé à la Biennale de Munich, à Wien Modern, au Festival musicadhoj à Madrid, au Festival de Bregenz, à la Biennale de Venise et au Festival de Lucerne. De 2008 à 2010, il a travaillé comme assistant de Daniel Barenboim à la Staatsoper de Berlin, où il a été également assistant de Pierre Boulez et de Simon Rattle.

Naturellement, Michael Wendeborg dirige le répertoire classique de Bach à Schoenberg, mais il s'implique intensément dans la musique contemporaine, et la plus contemporaine. Il aime à se confronter à la tradition et recherche ce qui fait la continuité dans l'écoute et l'interprétation de la musique ancienne et de la musique contemporaine. En décembre 2011, par exemple, un concert avec le Collegium Novum Zurich associera des œuvres de Leoš Janáček et de Giacinto Scelsi et Jorge E. López.

Depuis la saison 2010-2011, il est Kapellmeister au Nationaltheater de Mannheim. À côté de ces obligations à Mannheim, il donnera en 2011 des concerts à Zurich, Genève, Berlin, Séoul et Buenos Aires.

Il est également Directeur musical de l'Ensemble Contrechamps.