

## Musique contemporaine // Concert *By the way*

Premier concert de la saison 2017-2018 / Longues vues

40 ans de Contrechamps - 4 concerts anniversaires en 2017

Troisième concert de la programmation anniversaire célébrant l'anniversaire de Contrechamps

**Mardi 12 septembre 2017 – 20h**

Studio Ernest-Ansermet, Genève

**Oliver Knussen** *Songs without Voices* quatre pièces pour huit instrumentistes op. 26 (1991-1992)

**Milton Babbitt** *Three Compositions* pour piano (1947-1948)

**Andile Khumalo** *Cry Out* pour alto avec hautbois, marimba et piano (2009)

**Giorgio Tedde** *visages entrelacés* pour sept instruments (création) (2017)

**Hans Werner Henze** *In memoriam: Die Weiße Rose* double fugue pour douze instruments (1965)

**Alireza Farhang** *Āptya* pour basson, cor et harpe (création) (2017)

**Maurice Ohana** *Tiento* pour guitare (1955)

**Sergej Newski** *Arbeitsfläche* pour cor, alto, percussion, piano, tuba et contrebasse (2011)

### Solistes de l'Ensemble Contrechamps

**Ensemble Contrechamps**

**Clement Power** direction

Les œuvres de Giorgio Tedde et d'Alireza Farhang sont des commandes de Contrechamps.

Après *Best of*, dernier concert de la saison 2016-2017, proposant un choix d'œuvres de compositeurs et compositrices ayant accompagné l'Ensemble ces deux dernières décennies, ce troisième volet des festivités couronnant les 40 ans de Contrechamps est à l'exact opposé. Il est consacré aux angles morts de l'Ensemble: des compositeurs, des œuvres, qui auront échappé aux programmations de ces quarante dernières années.

Le public aura l'occasion de faire la rencontre de figures encore peu connues en Europe et venant de loin, comme l'Iranien Alireza Farhang ou le Sud-Africain Andile Khumalo, mais aussi de musiciens aux parcours esthétiques très individuels comme l'Américain Milton Babbitt, l'un des pionniers de la musique algorithmique.

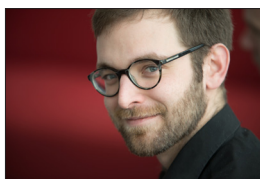
Des compositeurs aux itinéraires particulièrement indépendants et hors-écoles seront également au rendez-vous, tels Maurice Ohana et sa musique solaire, ou Hans Werner Henze, dont l'engagement politique allait de pair avec une grande indépendance d'esprit. Le Moscovite Sergej Newski, très attaché au langage et à ses implications musicales, et le Britannique Oliver Knussen, un des piliers de la vie musicale en Angleterre, se joindront à ce concert parsemé de découvertes et d'inattendu.

### Médiation

Les œuvres de musique contemporaine peuvent intriguer, fasciner, déranger, agacer, ou simplement susciter des interrogations. Soucieux d'aller à la rencontre du public et de répondre au mieux à ses questionnements, Contrechamps propose de nombreuses rencontres.

Dans le cadre du concert *By the way*, Contrechamps propose une:

**Présentation avant-concert, à 19h45**



Antoine François - Ensemble Contrechamps  
© Alain Kissling



Simon Aeschmann - Ensemble Contrechamps  
© Alain Kissling



Clement Power  
© Claudia Wilton



Ensemble Contrechamps  
© Régis Golay



Affiche du concert  
© Base Design GVA

Tarif normal : 28 francs  
 Tarif réduit : 18 francs (AVS, AI, étudiants, chômeurs, abonnés *Le Courrier*)  
 Tarif jeune : 18 francs (étudiants, apprentis, jeunes de moins de 20 ans)  
 Carte 20ans/20francs : 15 francs  
 Tarif préférentiel : 5 francs (élèves FEGM, étudiants HEM, étudiants en musicologie de l'Unige)  
 Nous acceptons le Chéquier culture.

Studio Ernest-Ansermet, Passage de la Radio 2, 1205 Genève, 058 236 36 36  
 Accès : Arrêt Bus/Tram, Musée d'ethnographie : 2, 19, École-Médecine : 1, 32.

« L'histoire en général, l'histoire de la musique en particulier, est une affaire de temps long : elle implique des dimensions, des écarts, des horizons vastes et au long cours. Ce sens des dimensions hors normes sera au centre de cette saison et se manifestera à travers la diversité des œuvres qui annoncent et caractérisent la musique de notre temps. [...] »

Nous sommes heureux de pouvoir permettre au public cette année encore de profiter des diverses facettes de Contrechamps : l'Ensemble bien sûr, les Éditions toujours, mais aussi l'effort constant de médiation tourné tant vers le jeune public que vers les musiciens en formation. Face à un monde de plus en plus dominé par le court terme et l'urgence, la thématique de cette saison constitue une plateforme de réflexion, de prospective et, espérons, d'espoir et d'apaisement. » Extrait de l'éditorial de saison, par Brice Pauset.

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps fait partie de l'association éponyme (créée en 1977) qui regroupe également une maison d'édition et des activités de médiation destinées à tous les publics.

L'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer prioritairement le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de soutenir la création actuelle. Il anime une saison à Genève comprenant des concerts dirigés et des concerts de musique de chambre. La direction artistique de l'Ensemble est assurée depuis 2013 par le compositeur Brice Pauset, tandis que le pianiste et chef d'orchestre Michael Wendeborg en est le directeur musical depuis 2011.

## Contact

Kataline Masur  
 Chargée de communication et relations publiques  
 kataline.masur@contrechamps.ch  
 +41 22 329 24 00 / +41 79 511 44 05  
 www.contrechamps.ch